

# В ДВУХТЫСЯЧНОМ ГОДУ...

из музыки к кинофильму «Инженер Прончатов»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Свободно

**нар** *tr*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords with a trill-like effect, marked with accents and slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Свободно' (Ad libitum).

Оживленно

*p*

1. Сос\_на и ель, сос\_на и ель сто\_ят в одном ря\_е.  
- ру я са\_женцы в ро\_се и в землю их кла\_.

The first system shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated as Cm+7, Cm6/G, Cm+7, Cm6/G, Cm+7, Dm7, and F/G.

Припев

*p*

- ду. До не\_ба вы\_рас\_тут о\_ни в двухтысячном го\_ду. Ты тя\_е.  
- ду, чтоб кто\_то пря\_тал\_ся в те\_ни в двухтысячном го\_ду.

The chorus begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment with chords Cm+7, Cm6/G, Cm+7, Bb, and Eb6. The time signature changes to 2/4 for the final two measures.

- нись, рос.точек тон\_кий, под\_ни\_май - ся до не\_бес. Буд\_дет

*p*  
 $D_{m7}$   $G_7$   $C_{m7}$   $\frac{C_{m6}}{G}$   $D_{m7}$   $G_7$   $C_{m7}$   $\frac{C_{m6}}{G}$

лес для вас, по\_том\_ки, ко\_ра\_бель - ный буд\_дет лес. Да буд\_дет

$B_{m7}$   $E^b_9$   $A^b_{+7}$   $D_9$   $\frac{F}{G}$   $C_{m+7}$   $A^b_7$

лес, да буд\_дет лес.

Для повторения *p*      Для окончания *tr*

2. Бе\_ //      3. Для

*p*  
 $C_{m+7}$   $F_9$   $C_{m+7}$   $\frac{C_{m6}}{G}$

вас, потомки, в борозду я саженцы кла-ду, чтоб по ре-ке спу-скался

*tr*

$C_{m+7}$   $D_{m7}$   $\frac{F}{G}$   $C_{m+7}$   $\frac{C_{m6}}{G}$

плот, чтоб зем-ля-ни-ку ел на - род, чтоб лес шумел во всей кра-

$B_9$   $E^b_6$   $C_{-9}$   $F_m$

- се, чтоб шар земной не об-лы - сел в двухтысячном го - ду.

*f*

Припев *pp*

Бу-дет

$E^b_9$   $A^b_6$   $A^b_6$   $D_9$   $G_7$

лес шуметь-ка-чать-ся, и зе-ле-но-ю вес-ной бу-дут

*p*  
 $D_{m7}$   $G_7$   $C_{m+7}$   $\frac{C_{m6}}{G}$   $D_{m7}$   $G_7$   $C_{m+7}$   $\frac{C_{m6}}{G}$

ми-лы-е встре-чать-ся, це-ло-вать-ся под сосной. Да ой-ей-

$B_{m7}$   $E_b9$   $A_b+7$   $D_9$   $G_9$   $C_{m+7}$   $A_b7$

ей, да ой-ей-ей.

*p*  
 $C_{m+7}$   $F_9$   $C_{m+7}$   $G-6$   $C_{m+7}$